

Històries de cine Miquel Àngel

FITXA TÈCNICA

Títol original

The Agony and the Ecstasy

Any

1965

Director

Carol Reed

Guionista

Philip Dunne

Durada

136 minuts

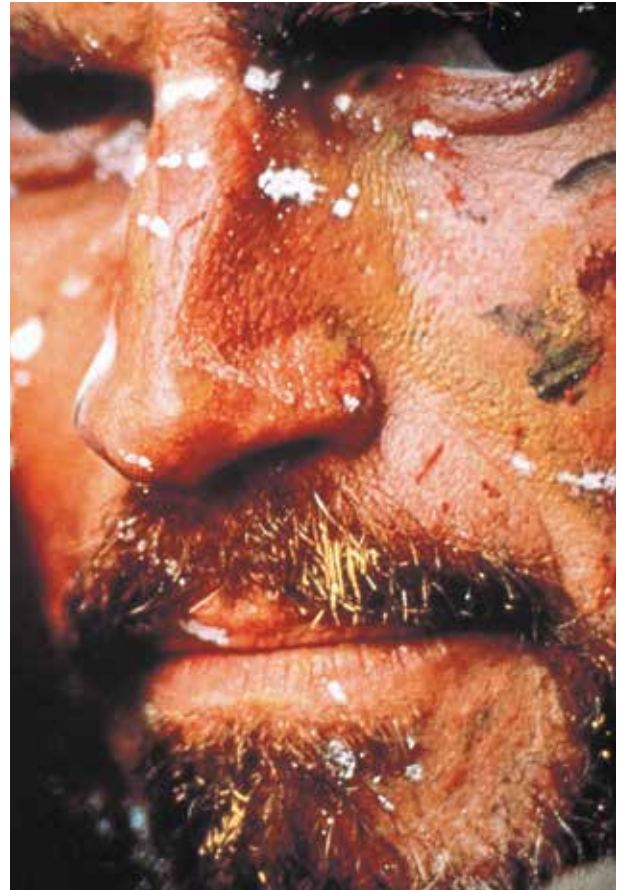
FITXA ARTÍSTICA

Charlton Heston

► Miquel Àngel

Rex Harrison

► Juli II



La història transcorre al començament del segle XVI, quan el papa Juli II encarrega a Miquel Àngel que pinti el sostre de la Capella Sixtina. Miquel Àngel refusa l'encàrrec, però finalment es veurà obligat a acceptar-lo. La batalla d'idees que es crea al voltant de l'execució de l'obra, alimentada per les diferències artístiques i temperamentals que hi ha entre aquests dos personatges, culminarà en una de les grans obres d'art de la humanitat.

Visiona la pel·lícula i fixa't en les seqüències detallades a continuació. Després, posa't dins la pell d'alguns personatges i contesta les preguntes.

Escena 1 ► MINUTS 20 a 24

Arribada del papa Juli II a la ciutat de Roma després d'una batalla.

- Què et sembla que agraeix Juli II als guerrers quan diu: "En nom de la Santa Església, us ho agraeixo"?
- Creus que el conflicte armat en el qual ha intervingut Juli II té alguna cosa a veure amb la religió? Per què?
- Per què et sembla que se sol parlar de guerra santa quan es barregen conflicte armat i religió?
- Tens notícia d'alguna guerra o conflicte actual que es pugui qualificar de guerra santa?

Escena 2 ► MINUTS 26 a 35

Audiència del Papa a Miquel Àngel per a encarregar-li la realització dels frescos de la Capella Sixtina.

- Creus que Miquel Àngel Buonarroti tenia el caràcter d'home polifacètic propi dels renaixentistes? Per què?
- Per què el papa Juli II és considerat un mecenes o protector de les arts?

Escena 3 ► MINUTS 44 a 49

Escena referent a la tècnica d'elaboració dels frescos de la Capella Sixtina.

- Observa com Miquel Àngel traspassava les imatges del paper a la paret. Aquesta tècnica té a veure amb el terme *frescos*, que s'aplica a aquestes pintures. Consulta en una enciclopèdia la raó per la qual s'anomenen frescos els treballs pictòrics fets amb aquesta tècnica.

Escena 4 ► MINUTS 75 a 80

Els prelats que acompanyen el Papa critiquen els nus de les pintures.

- Creus que té relació amb alguna característica de l'art renaixentista el fet que els prelats diguin de forma crítica que "aquest artista busca la inspiració en els grecs", que "la Capella és un temple pagà" i que "es deixa influir pels grecs"? Per què?