

Estructura del libro

Las unidades del libro se estructuran en torno a los cuatro bloques de los saberes básicos de esta materia, tal como indica la LOMLOE:

Reflexión sobre la lengua

En este bloque se propone el aprendizaje sistemático de la gramática mediante procesos de indagación y estableciendo una relación entre el conocimiento gramatical explícito y el uso de la lengua.

En estas páginas se aplican estrategias de planificación, producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales pertenecientes a diferentes ámbitos, prestando atención a aspectos como el contexto y los géneros discursivos propios de los ámbitos académico y social (redes sociales y medios de comunicación).

Comunicación

Las lenguas y sus hablantes

La primera de las competencias específicas de este curso de Bachillerato es el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de Cataluña, de España y del mundo, con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a esta diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística.

La historia de la literatura se presenta acompañada con textos emblemáticos de cada época y con actividades orientadas a conseguir una lectura comprensiva e interpretativa guiada de ellos. Las páginas de comentario de texto completan el trabajo de análisis crítico de esta sección.

Educación literaria



Reflexión sobre la lengua

INICIO DE LA UNIDAD

Una imagen sugerente y una cita sobre la lengua sirven de reflexión para empezar la unidad.



El sintagma nominal (SN)

3

- 1. La estructura del sintagma nominal.
- 2. Funciones del SN.
- 3. Las determinaciones (Det).
- 4. El núcleo del SN: el nombre o sustantivo.
- 5. Los complementos.
- 6. El complemento del nombre (CN).
- 7. El adjetivo (Adj).
- 8. El sintagma preposicional (SPrep).
- 9. El SN en un contexto.
- 10. La relación sintáctico-semántica de relación (SjRelat).

• PONTE A PRUEBA



El sintagma nominal (SN) es la estructura básica de la oración. Se compone de un núcleo, que es el nombre o sustantivo, y de uno o más complementos que le añaden información. Los complementos pueden ser adjetivos, preposiciones o sintagmas preposicionales.

Nombre o sustantivo	El núcleo del SN
Complemento del nombre	El complemento del nombre (CN)
Adjetivo	El adjetivo (Adj)
Preposición	El sintagma preposicional (SPrep)
Sintagma preposicional	El sintagma preposicional (SPrep)

El complemento del nombre (CN) es la parte de la oración que modifica al núcleo. Puede ser un adjetivo, un sintagma preposicional o un sintagma preposicional.

El sintagma nominal (SN)

El sintagma nominal (SN) es la estructura básica de la oración. Se compone de un núcleo, que es el nombre o sustantivo, y de uno o más complementos que le añaden información.

Los complementos del núcleo (CN) son los elementos que acompañan al núcleo. Pueden ser adjetivos, preposiciones o sintagmas preposicionales.

El núcleo del SN es el nombre o sustantivo. Es el elemento central de la oración.



El complemento del nombre (CN) es la parte de la oración que modifica al núcleo. Puede ser un adjetivo, un sintagma preposicional o un sintagma preposicional.

ACTIVIDADES

Las actividades incorporan una variedad de textos que se trabajan para favorecer la competencia lingüística del alumnado en contextos reales y significativos.

1. Lee el texto de la página 40 y responde a las preguntas que se indican.

1. Lee el texto de la página 40 y responde a las preguntas que se indican.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

3. ¿Cuál es el destinatario del texto?

4. ¿Cuál es el emisor del texto?

5. ¿Cuál es el contexto del texto?

6. ¿Cuál es el género del texto?

7. ¿Cuál es el estilo del texto?

8. ¿Cuál es el tono del texto?

9. ¿Cuál es el registro del texto?

10. ¿Cuál es el nivel del texto?

11. ¿Cuál es el tipo del texto?

12. ¿Cuál es el formato del texto?

13. ¿Cuál es el soporte del texto?

14. ¿Cuál es el canal del texto?

15. ¿Cuál es el código del texto?

16. ¿Cuál es el mensaje del texto?

17. ¿Cuál es el efecto del texto?

18. ¿Cuál es el valor del texto?

19. ¿Cuál es el uso del texto?

20. ¿Cuál es el fin del texto?

2. Lee el texto de la página 41 y responde a las preguntas que se indican.

2. Lee el texto de la página 41 y responde a las preguntas que se indican.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

3. ¿Cuál es el destinatario del texto?

4. ¿Cuál es el emisor del texto?

5. ¿Cuál es el contexto del texto?

6. ¿Cuál es el género del texto?

7. ¿Cuál es el estilo del texto?

8. ¿Cuál es el tono del texto?

9. ¿Cuál es el registro del texto?

10. ¿Cuál es el nivel del texto?

11. ¿Cuál es el tipo del texto?

12. ¿Cuál es el formato del texto?

13. ¿Cuál es el soporte del texto?

14. ¿Cuál es el canal del texto?

15. ¿Cuál es el código del texto?

16. ¿Cuál es el mensaje del texto?

17. ¿Cuál es el efecto del texto?

18. ¿Cuál es el valor del texto?

19. ¿Cuál es el uso del texto?

20. ¿Cuál es el fin del texto?

PONTE A PRUEBA



El sintagma nominal (SN) es la estructura básica de la oración. Se compone de un núcleo, que es el nombre o sustantivo, y de uno o más complementos que le añaden información.

Los complementos del núcleo (CN) son los elementos que acompañan al núcleo. Pueden ser adjetivos, preposiciones o sintagmas preposicionales.

El núcleo del SN es el nombre o sustantivo. Es el elemento central de la oración.

INFORMACIÓN

En las páginas de información se exponen de forma ordenada y estructurada y con subapartados los contenidos curriculares de gramática, ortografía, sintaxis y semántica.

PONTE A PRUEBA

Trabajo de síntesis y evaluación con un texto representativo y las actividades de comprensión y análisis del lenguaje, que ayudan a la preparación para las pruebas de acceso a la universidad.

Comunicación

INICIO DE LA UNIDAD

Una imagen sugerente y una cita sirven de reflexión para empezar la unidad.

Modalidades textuales

- El texto y sus propiedades
- La información
- La intención
- El código
- La interpretación
- La comunicación
- Los géneros

5

3 La narración

El texto narrativo es el que cuenta una historia real o imaginaria que sucede en un tiempo y un espacio determinados. La narración puede ser oral o escrita, y puede ser de ficción o de hechos reales. Se caracteriza por tener un protagonista, un espacio y un tiempo determinados, y por contar una historia que sucede en un tiempo y un espacio determinados.

Características:

- Cuenta una historia que sucede en un tiempo y un espacio determinados.
- Tiene un protagonista.
- Cuenta una historia que sucede en un tiempo y un espacio determinados.

Tipos de narración:

- Narración oral: se transmite de forma verbal.
- Narración escrita: se transmite de forma escrita.
- Narración ficción: se trata de una historia inventada.
- Narración real: se trata de una historia real.

INFORMACIÓN

El objetivo de esta sección es el estudio de las diferentes tipologías textuales y de sus características textuales y gramaticales.

TEXTO

Se propone la lectura de un texto modelo

Descripción de un cuadro

El cuadro es una obra de arte que se representa en una superficie plana, generalmente rectangular, y que puede ser de diferentes tipos: óleo, acuarela, gouache, etc. Se caracteriza por tener una composición, un espacio y un tiempo determinados, y por contar una historia que sucede en un tiempo y un espacio determinados.

Características:

- Cuenta una historia que sucede en un tiempo y un espacio determinados.
- Tiene un protagonista.
- Cuenta una historia que sucede en un tiempo y un espacio determinados.

Tipos de cuadro:

- Cuadro al óleo: se pinta con pigmentos secos mezclados con aceite.
- Cuadro al agua: se pinta con pigmentos secos mezclados con agua.
- Cuadro al gouache: se pinta con pigmentos secos mezclados con goma arábiga.

ACTIVIDADES

1. Analiza qué tipo de descripción hace de las personas...
2. Elige un momento o lugar de las escenas en una ilustración...
3. Imagina cómo sería el personaje representado en el cuadro...
4. Elabora un texto que describa el cuadro...
5. Elabora un texto que describa el cuadro...

ACTIVIDADES

Doble página con actividades de comunicación, análisis del mensaje y análisis del código en el texto modelo propuesto.

Las lenguas y sus hablantes

INICIO DE LA UNIDAD

Una imagen sugerente y una cita sirven de reflexión para empezar la unidad.



Variantes de la lengua

- 1 Variantes diacríticas de la lengua
- 2 Variantes diacríticas de la lengua e dialectos
- 3 Variantes dialectales de la lengua e dialectos
- 4 Variantes dialectales de la lengua e dialectos

6

1 Variantes diacríticas de la lengua

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*. Responde también de aquí el uso de *de* para introducir el complemento indirecto en lugar de *da* en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

2 Variantes diacríticas de la lengua e dialectos

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

3 Variantes dialectales de la lengua e dialectos

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

4 Variantes dialectales de la lengua e dialectos

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

Variantes diacríticas de la lengua

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

Variantes diacríticas de la lengua e dialectos

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

Variantes dialectales de la lengua e dialectos

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

Variantes dialectales de la lengua e dialectos

El castellano medieval se diferenciaba de otros dialectos en el sistema consonántico. Responde de aquí el uso de la preposición *de* en lugar de *da* para introducir el complemento indirecto, como en el verso de *El Cantar de Mío Cid*.

INFORMACIÓN

En las páginas de información se exponen de forma ordenada y estructurada y con subpartados los contenidos curriculares.

ACTIVIDADES

Las actividades incorporan una variedad de textos que se trabajan para favorecer la competencia lingüística del alumnado en contextos reales y significativos.

ACTIVIDADES 6

1

Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean.

2

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

3

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

4

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

5

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

6

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

7

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

8

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

9

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

10

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

PONTE A PRUEBA

Una comedia ligera

El texto que se te ofrece es un fragmento de una comedia ligera que se escribió en el siglo XVIII. Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.



Nombre y apellidos del autor de la comedia ligera.

1

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

2

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

3

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

4

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

5

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

6

Analiza y comenta los rasgos propios del texto que se te ofrece.

PONTE A PRUEBA

Trabajo de síntesis y evaluación con un texto representativo, actividades de comprensión y análisis del lenguaje que ayudan a la preparación del alumnado para las pruebas de acceso a la universidad.

Educación literaria

CONTEXTO

Información gráfica y textual para introducir al alumnado en el contexto histórico y literario; además de una cronología con los hechos históricos y literarios más destacados.

Edad Media

1. El período medieval
2. Las grandes épicas
3. La lírica tradicional
4. TROVA LITERARIA
5. PUNTO A PRUEBA

INFORMACIÓN

Las unidades son monográficas, y en estas páginas de información se exponen los contenidos curriculares de forma ordenada y estructurada.

La primera manifestación literaria

1 El período medieval

JARCHAS

CANTIGA DE AMIGO

TEORÍA LITERARIA

Al final de la unidad se pone a disposición del alumnado una ficha resumen del género literario trabajado o de algún aspecto literario relacionado con la unidad (tópicos literarios, mitos...).

Teoría literaria

Lírica tradicional

PUNTO A PRUEBA

INICIO DE LA UNIDAD

Una imagen sugerente y una cita de un escritor sobre la literatura sirven de motivación para empezar la unidad.

TEXTOS Y ACTIVIDADES

Se proponen textos literarios de autoras y autores emblemáticos de la historia de la literatura castellana con actividades de comprensión y de análisis.

PUNTO A PRUEBA

La propuesta de esta página es una actividad de comprensión y análisis que ayudan a interpretar y analizar las características del texto.