

LEDA¹

1 El cisne en la sombra parece de nieve;
 su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
 el suave crepúsculo que pasa tan breve
 4 las cándidas alas sonrosa de luz.
 Y luego en las ondas del lago azulado,
 después que la aurora perdió su arrebol,
 las alas tendidas y el cuello enarcado,
 8 el cisne es de plata bañado de sol.
 Tal es, cuando esponja las plumas de seda,
 olímpico pájaro herido de amor,
 y viola en las linfas² sonoras a Leda,
 12 buscando su pico los labios en flor.
 Suspira la bella desnuda y vencida,
 y en tanto que al aire sus quejas se van,
 del fondo verdoso de fronda tupida
 16 chispean turbados los ojos de Pan.³
 Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza* (1905)

LO FATAL

A René Pérez

1 Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
 y más la piedra dura porque esa ya no siente,
 pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
 4 ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
 Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
 y el temor de haber sido y un futuro terror...
 Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
 8 y sufrir por la vida y por la sombra y por
 lo que no conocemos y apenas sospechamos,
 y la carne que tienta con sus frescos racimos,
 y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
 12 ¡y no saber adónde vamos,
 ni de dónde venimos!...

Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza* (1905)

1 Leda Según la mitología griega, fue esposa de Tindáreo y madre de Clitemnestra, Helena, Cástor y Pólux. Zeus se enamoró de ella y se metamorfoseó en cisne para poseerla.

2 linfas Aguas.

3 Pan Dios de los pastores y rebaños, pertenece al cortejo de Dioniso. Su cuerpo es mitad hombre y mitad macho cabrío. Pan es un dios lascivo que persigue a jóvenes y ninfas, y cuando éstas lo rehuyen, satisface él solo su deseo.

LEDA

- 1 Haz un análisis métrico del poema y relaciónalo con las innovaciones métricas del Modernismo.
- 2 ¿Qué motivos propios del Modernismo aparecen en el poema?
- 3 ¿Qué tema, habitual en Darío, aborda el texto?
- 4 Di en cuántas partes se organiza el texto. Justifica tu división.
- 5 Elabora una lista de palabras del texto típicas del Modernismo. Fíjate, especialmente, en aquellas que se refieren a lo sensorial.

LO FATAL

- 6 Analiza la métrica de la composición.
- 7 Compara el contenido del texto con el anterior. ¿Qué tema trata Rubén aquí?
- 8 ¿Qué motivos dominan en el poema? ¿Son modernistas?
- 9 Haz una lista con las palabras clave del poema. Comenta las diferencias con el texto anterior.
- 10 Redacta un comentario de uno de los dos textos.

