



Primeras manifestaciones literarias

HISTORIA DE LA LITERATURA

PÁGINA 161

¿Recuerdas la métrica del romance? ¿Qué verso y rima utilizaba?

Los romances se escriben en versos octosílabos. Su rima es asonante; riman los pares y quedan libres los impares.

¿Qué es la cuaderna vía?

La cuaderna vía, o tetrástico monorrímo, es un tipo de estrofa, propia del mester de clerecía, compuesta por cuatro versos de 14 sílabas o alejandrinos, divididos en dos hemistiquios y monorrímos.

- 1 La sociedad medieval contaba con un escaso porcentaje de gente que sabía leer y escribir y, por eso, la mayoría de las obras literarias estaban pensadas para ser transmitidas oralmente. Esto explica el amplio uso del verso, incluso para la narración.

- 2
 - a Se encontró en un códice, en la biblioteca del cabildo catedralicio de Toledo.
 - b El auto describe a los reyes Melchor Gaspar y Baltasar siguiendo la estrella en su viaje a Belén y su visita al rey Herodes.
 - c El texto es polimétrico con predominio de alejandrinos, eneasílabos y heptasílabos.

PÁGINA 163

- 3 Cultura árabe, fruto de la invasión musulmana: jarchas y moaxajas.
En galaico-portugués, lengua de particular esplendor entre los siglos XII y XIV, se escribieron las cantigas de amor (de influencia provenzal) y las cantigas de amigo, que comparten tono, tema y situaciones con las jarchas.
En castellano (español medieval) se escriben los villancicos.
- 4 El *leixa-pren* (palabra medieval compuesta de *leixa*, 'deja', y *pren*, 'coge') es una clase de paralelismo característico de las cantigas de amigo galaico-portuguesas que consiste en la repetición de los segundos versos de un par de estrofas como primeros versos del par siguiente.

PÁGINA 167

- 1 Respuesta modelo:
 - Ejemplos de poemas que expresan queja por la ausencia o tardanza del amado: *¡Tanto amarte, tanto amarte!* (jarcha número 1) / *Ondas del mar de Vigo* (cantiga de amigo)
 - Ejemplo de poemas que expresan queja de la malcasada o de la monja pesarosa: *Que miraba la mar* (villancico número 8) / *No quiero ser monja, no* (villancico número 15)
 - Ejemplo de poemas que expresan la llegada de la primavera: *Ya florecen los árboles, Juan* (villancico número 6)
 - Ejemplo de poemas que expresan costumbres asociadas al día o la noche de San Juan: *Ya no cogere verbena* (villancico número 2)
 - Ejemplo de poema que expresa cita o separación al alba: *Al alba venid, buen amigo* (villancico número 7)
 - Ejemplo de poema en que se defiende o reivindica la mujer morena: *Crieme en aldea* (villancico número 5)
 - Ejemplo de poemas relacionados con la fuente: *Enviárame mi madre* (villancico número 3)
 - Ejemplo de poemas relacionados con las frutas y flores: *Tres morillas me enamoran* (villancico número 16)

2 Respuesta modelo:

- Ejemplo de poemas en los que la glosa amplía el sentido de los versos iniciales: *Perdida traigo la color* (villancico número 14)
- Ejemplo de poemas en los que la glosa repite con variaciones los versos iniciales: *Ya florecen los árboles, Juan* (villancico número 6)

- 3
- a El tema es el lamento por la ausencia del amigo.
 - b La mujer se lamenta ante el mar.
 - c La protagonista, como es característico en la lírica tradicional, es una mujer.
 - d Las estrofas 1 y 2 y las estrofas 3 y 4 son paralelas.

4 Respuesta abierta.

5 Respuesta abierta.

PONTE A PRUEBA

PÁGINA 169

LÍRICA TRADICIONAL

1 Lírica es el género literario al que pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.

La lírica tradicional se transmitía oralmente de generación en generación y estaba formada por composiciones que eran sentidas como propias por el pueblo. Normalmente cuenta con un sujeto lírico femenino y un predominio del tema amoroso (queja por la ausencia). Formalmente son breves poemas vinculados con la música y la danza.

2 Dentro de la lírica tradicional, en la Península se distinguían las jarchas, compuestas en romance; las cantigas de amigo, escritas en galaico-portugués, y los villancicos, en castellano. Todos los textos de esta actividad son villancicos.

3 Se denomina glosa al desarrollo de los versos iniciales. Dentro de la glosa o pie se distinguen la mudanza (versos nuevos) y la vuelta (un verso o dos que riman con el villancico inicial).

En los textos 1 y 4, la glosa es el desarrollo de los versos iniciales. Podía ampliar el significado de estos versos, como en el villancico, o repetirlos con variaciones, como en la cantiga.

4 • **Texto 1.** El emisor es una muchacha; el receptor interno es la madre. Se trata de un villancico con glosa. Los versos iniciales combinan hexasílabos y tetrasílabos, con rima asonante. Los versos de la glosa son todos hexasílabos, salvo los versos iniciales. Rima asonante en los versos pares (6a 4a 6b 4b; 6- 6a 6- 6a 6b 4b).

Es propio de este tipo de composiciones el tema amoroso y el tono de queja. El espacio, el vergel o jardín, y el rosal o rosaeda son habituales en estas composiciones, así como la metáfora de «morir» para referirse a la consumación del acto amoroso.

• **Texto 2.** Se trata de un villancico en el que el emisor es la muchacha y el receptor interno, el amado. Son versos hexasílabos con rima asonante (6a 6b 6b). Se trata de una despedida al alba o alborada. La referencia al canto del gallo y el mensaje nos indican que se trata de un encuentro secreto.

• **Texto 3.** La emisora es una muchacha; no hay receptor interno. Son versos hexasílabos con rima asonante en los versos pares (6- 6a 6- 6a). La muchacha justifica el color de su piel morena por haber guardado ganado. Es habitual la queja o disculpa de la mujer morena, que se asocia a su origen social.

• **Texto 4.** La emisora es una muchacha; no hay receptor interno. Combina versos heptasílabos y tetrasílabos, con rima asonante. (7- 4a 7b 7b 4a). La muchacha se queja de la muerte de su amigo. La metáfora «mis ojos» para referirse a él es propia de la tradición popular, así como la repetición «en Ávila».

• **Texto 5.** La emisora es una muchacha; no hay receptor interno. Los dos versos son de diferente medida, octosílabo y decasílabo, con rima asonante. Es la queja de la muchacha que no quiere ser monja, porque está enamorada. La repetición de la negativa es el rasgo más característico.

• **Texto 6.** La emisora es una muchacha; no hay receptor interno. Combina dos octosílabos y un decasílabo. La rima asonante combina los versos 2 y 3 (8- 8a 10a). Es la queja de la malmaridada o malcasada. La referencia a sí misma usando el diminutivo puede considerarse un rasgo propio de estas composiciones.

5 Respuesta abierta.

6 La métrica de esta composición, irregular, de arte menor y rima asonante, es propia de la lírica tradicional. El emisor, a diferencia de lo que ocurre en esta, no es necesariamente femenino. Hay un receptor interno, pero aquí es el padre, lo cual también nos induce a asignarle condición masculina al emisor. El tono es de queja, como en la lírica tradicional, pero aquí el motivo de esta es diferente. La sencillez del vocabulario y las repeticiones recuerdan también a la lírica tradicional.



La narrativa medieval

«Enséñame un héroe
y te escribiré una tragedia.»
F. SCOTT FITZGERALD

PROGRAMACIÓN UNIDAD 11

CONTENIDOS

Historia de la literatura

La narrativa medieval

- Introducción
- La poesía épica
- *Poema de Mio Cid*
- Mester de juglaría y mester de clerecía
- Gonzalo de Berceo
- La narrativa didáctica en el siglo XIV
- Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el *Libro de Buen Amor*

Textos

- *Poema de Mio Cid: Cantar de la afrenta de Corpes*
- *Romance del juramento que tomó el Cid al rey Don Alfonso*
- *Libro de Buen Amor*, JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA
- *Cantiga de serrana*, JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

Teoría literaria

- La épica

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender la importancia de la poesía épica en la Edad Media
- Conocer los problemas de autoría que genera el *Poema de Mio Cid*.
- Comprender la estructura, los personajes, la métrica y el estilo del *Poema del Mío Cid*.
- Conocer el argumento del *Poema de Mio Cid*.
- Identificar versos pertenecientes al *Poema de Mio Cid*.
- Conocer las características y el léxico específico de la poesía épica.
- Distinguir entre mester de clerecía y de juglaría.
- Conocer las características principales de uno y otro mester.
- Identificar versos juglarescos y versos en cuaderna vía.
- Conocer la figura de Gonzalo de Berceo y comprender la importancia de su obra.
- Caracterizar la narrativa didáctica del siglo XIV.
- Conocer la figura de don Juan Manuel dentro del panorama literario medieval.
- Analizar y comprender los cuentos de *El conde Lucanor*.
- Conocer la figura del Arcipreste de Hita y la importancia de su obra.
- Analizar y comprender el *Libro de Buen Amor*: intención, tema, estructura y contenidos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia comunicativa

- Comprensión y expresión de mensajes, tanto orales como escritos, visuales o corporales.
- Contacto con variedad de textos (textos literarios medievales: *Poema de Mio Cid*, *Romances*, *Libro de Buen Amor*, *Cantiga de serrana*...).
- Consideración del lenguaje como objeto de observación y de análisis.

Competencia en la búsqueda y el tratamiento de la información

- Aplicación en distintas situaciones y contextos del conocimiento de los diferentes tipos de información.
- Transformación de la información en conocimiento.
- Comunicación de la información y de los conocimientos adquiridos.

Competencia estética y literaria

- Conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas.
- Reflexión sobre las posibilidades creativas y expresivas del lenguaje en el análisis de textos.
- Reconocimiento de las diversas manifestaciones literarias como una herramienta para el análisis y la reflexión sobre la experiencia humana.

Competencia personal e interpersonal

- Consciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la poesía épica en la Edad Media.
- Conoce los problemas de autoría que genera el *Poema de Mio Cid*.
- Comprende la estructura, los personajes, la métrica y el estilo del *Mio Cid*.
- Conoce el argumento del *Poema de Mio Cid*.
- Identifica versos pertenecientes al *Poema de Mio Cid*.
- Conoce las características y el léxico específico de la poesía épica.
- Distingue entre mester de clerecía y de juglaría.
- Conoce las características principales de uno y otro mester.
- Identifica versos juglarescos y de versos en cuaderna vía.
- Conoce la figura de Gonzalo de Berceo y comprende la importancia de su obra.
- Caracteriza la narrativa didáctica del siglo XIV.
- Conoce la figura de don Juan Manuel dentro del panorama literario medieval.
- Analiza y comprende de los cuentos de *El conde Lucanor*.
- Conoce la figura del Arcipreste de Hita y la importancia de su obra.
- Analiza y comprende el *Libro de Buen Amor*: intención, tema, estructura y contenidos.

11

CONSULTA LA TABLA
DE RECURSOS DIGITALES
DE ESTA UNIDAD.



UNIDAD PROYECTABLE

Acceso digital al libro del alumno



PROGRAMACIONES

Programación en PDF y Word con rúbricas



SOLUCIONES

Soluciones de todas las actividades de la unidad



ACTIVIDADES

Actividades sobre textos



AUDIOS

Textos literarios locutados



DOCUMENTOS

Cuadros informativos, textos...



IMÁGENES

Fotografías proyectables



ENLACES

Selección de enlaces de interés



La narrativa medieval

HISTORIA DE LA LITERATURA

PÁGINA 172

¿Crees que la figura del héroe de una comunidad es realmente universal? ¿Qué héroes conoces de otras culturas o épocas?

Hay héroes de alcance universal y otros que no lo son; no obstante, los héroes que ha sido cantados y de los que se recoge por escrito sus hazañas suelen tener un alcance más o menos universal, siempre dependiendo de la difusión de la obra que recoge su historia, de sus hazañas en sí, del país o comunidad que lo encumbra, etc. Héroes universales son, por ejemplo, Gengis Kan, Ulises, Espartaco, Juana de Arco...

PÁGINA 173

- 1 Como cantares de gesta que son, ambos narran las hazañas de un héroe (Roldán y el Cid) y ambos falsean la realidad con datos y situaciones que no se corresponden con la historia oficial. En este aspecto, incluso parece que el *Cantar de Roldán* se corresponde menos con la realidad que el *Poema del Mio Cid*.

La métrica del *Cantar de Roldán* es más regular, ya que los versos son decasílabos, mientras que en el *Mio Cid* van de diez a veinte sílabas.

- 2
 - a Quiere decir que riman todos los versos y que no hay estrofas, sino largas extensiones de versos que riman todos igual, cambiando la «tirada» cuando cambia la rima.
 - b Predomina el presente histórico porque acerca la acción; no hay que olvidar que se trata de obras de transmisión oral, que eran recitadas. El presente acerca los hechos, les da mayor relieve, veracidad, realismo...

PÁGINA 175

- 3 Respuesta abierta.
- 4
 - Madre tan piadosa de tal benignidad ▶ 13 + 1 = 14A
 - Que en buenos e en malos face su piadad ▶ 13 + 1 = 14A
 - Debemos bendercirla de toda voluntad ▶ 13 + 1 = 14A
 - Los que la bendissieron ganaron grand rictad ▶ 13 + 1 = 14A

PÁGINA 176

¿Por qué crees que las fórmulas del mester de clerecía no tuvieron continuidad?

Respuesta posible: con el tiempo la cultura deja de ser patrimonio del clero y por tanto proliferan otras fórmulas menos rígidas y monótonas que la propia de este mester (cuaderna vía).

PÁGINA 177

- 5 El responsable de la traducción del *Calila e Dimna* fue Alfonso X, tío de don Juan Manuel.
- 6 Al igual que *El conde Lucanor*, los cuentos del *Decamerón* también cuentan con un marco de referencia narrativo que les da unidad. No obstante, los diferencia la temática ya que los cuentos de Bocaccio son fundamentalmente eróticos. En cuanto a los relatos de Chaucer, encontramos igualmente el marco narrativo de referencia que les da unidad y, en este caso, unos interlocutores (narradores y receptores de los cuentos) que forman un grupo de peregrinos, similar al del *Decameron* por lo numeroso. Frente a ambos, los interlocutores del marco narrativo de los cuentos en el caso de Don Juan Manuel son tan solo dos; la pareja formada por el conde y Patronio.

PÁGINA 179

- 7 Según una parte de la crítica, Juan Ruiz se habría inspirado en un género oriental (las *maqamat*) donde narrador y protagonista se funden, identificándose a veces con el autor. Otros críticos consideran que el *Libro de Buen Amor* está relacionado con ciertas obras medievales de forma autobiográfica que narraban las supuestas aventuras amorosas de Ovidio.
- 8 a Sí se corresponde con la cuaterna vía: versos alejandrinos, con cesura, monorrimos en consonante.
b Será una aventura amorosa que se podrá mantener en secreto y, además, durará mucho.

PÁGINA 181

POEMA DE MIO CID

- 1 a Los infantes de Carrión se comportan en el fragmento como hombres viles, crueles, inhumanos y cobardes que se aprovechan de unas indefensas mujeres para someterlas a espantosa tortura. Este comportamiento es radicalmente contrario al modelo de buen caballero: valiente, honrado, humano y defensor de los débiles e indefensos.
b El Cid es el prototipo de caballero medieval, leal, arrojado, dotado de fuerte humanidad; el contraste con sus yernos es absoluto y claramente intencionado para realzar aún más las virtudes del Campeador.
c Doña Sol pide a los infantes que tengan compasión de ella y de su hermana, que no las maten ni las torturen, porque, si tal hiciesen, esto comportaría para ellos el deshonor y los obligaría a rendir cuentas ante la justicia («retraer vos lo an en vistas o en cortes»). Los ruegos de las hijas del Cid no hacen mella alguna en los infantes, que las someten a cruel tortura y las dejan finalmente por muertas en el robledo de Corpes.
d Obviamente, la única actitud digna, e incluso un punto heroica, es la de las esposas, capaces, ante la inminencia de la tortura a que serán sometidas, de enfrentar a sus agresores con el peso de la justicia al que se harán acreedores por su acción. Con este dramático pasaje, el autor da mayor relieve, por contraste, al vil e indigno comportamiento de los infantes y a su ínfima condición humana.
e La afrenta de Corpes dará pie a la parte final del *Poema de Mio Cid*, con la venganza legal de este, ante el rey Alfonso VI, sobre los infantes de Carrión, la restitución de su honra y la definitiva vergüenza y el deshonor que recae sobre los infantes de Carrión por su cobarde comportamiento en los duelos con que se cierra la venganza legal. Además, el Cid verá acrecentada su honra familiar al casar a sus hijas en segundas nupcias con los infantes de Navarra y Aragón.

- 2 Respuesta abierta.

Debe destacarse el empleo del estilo directo (apóstrofes de los infantes, primero, y de las hijas del Cid, después), del recurso formular (epítetos épicos como Campeador), de la variedad de tiempos verbales (convivencia del presente histórico, el pasado imperfecto, el indefinido y el futuro) y de la antítesis («Todos eran idos, ellos .IIII. solos son»).

- 3 a Los versos tienen una cantidad de sílabas variable, con un máximo de veinte sílabas. Así pues, no son regulares.
b El fragmento se organiza en tiradas de versos monorrimos. Hay alternancia entre la rima asonante ó y la rima, igualmente asonante, ó-e.
c No hay estrofas, sino tiradas, o agrupaciones con número variable de versos. La cesura que divide cada verso en dos hemistiquios es, junto con la rima asonante, el rasgo métrico que da unidad al fragmento.

- 4 Ejercicio de creación. Respuesta abierta.

PÁGINA 183

ROMANCE DEL JURAMENTO...

- 1 a Un romance es un poema formado por versos octosílabos con rima asonante en los pares.
b El texto es un romance porque reúne los requisitos métricos: versos octosílabos y asonancia en los pares.
c El Cid toma juramento al rey castellano sobre su intervención en la muerte de su propio hermano. A causa de esta deshonra, el rey de Castilla destierra al Cid.
- 2 a El romance narra la jura de Alfonso VI en Santa Gadea ante los nobles y caballeros, previa a su coronación como rey de Castilla. No es un episodio del poema épico, que empieza con el Cid ya camino del destierro, sino que se alimenta de relatos posteriores, probablemente, hacia el año 1200.
b La postura del Cid es de una extrema dureza: conjura al rey a morir, si miente, a manos de sus propios vasallos (asturianos del reino de León), villanos (no caballeros), armados con herramientas de labriegos (no con armas de caballero) y en despoblado, donde no haya socorro posible. La dureza de las condiciones del juramento implican una clara sospecha de falsedad en el rey. La extraordinaria dureza provoca la ira del rey, quien, tras prestar juramento de manera forzada, condena al Cid al destierro.

- c El suceso histórico que justifica la dureza del Cid es la alevosa muerte del rey Sancho II de Castilla –hermano de Alfonso VI– a manos de Vellido Dolfos durante el sitio de Zamora. No hay constancia histórica de que Alfonso VI tuviese implicación en el asesinato, pero el romance alimenta la sospecha de que sí hubo tal (por eso la fórmula «si fuiste, o consentiste / la muerte de tu hermano»). El episodio de la jura no es histórico, sino que tiene carácter legendario, esto es, pertenece al terreno de la fábula.
- d En el poema épico, el Cid aparece como prototipo de buen vasallo, respetuoso y fiel a su rey, mesurado y prudente. Por el contrario, el romance nos lo presenta como un castellano rebelde, soberbio, agresivo, inflexible y orgulloso en extremo («Tú me destierras por uno / yo me destierro por cuatro»; «Por besar mano de rey / no me tengo por honrado»).
- e El narrador toma claro partido por el Cid frente al rey, y no de una manera sutil, sino más bien explícita y tajante. Al carácter osado y franco del Cid se contraponen el de un rey taimado, dubitativo y vacilante y siempre bajo el manto de la sospecha de reo de asesinato.

3 El romance está formado por versos octosílabos con rima asonante (á-o) en los pares. La relación con los cantares de gesta se demuestra por el hecho de que si fusionamos cada pareja de versos en uno solo obtendríamos un poema con versos monorrimos de dieciséis sílabas, separados en dos hemistiquios por la cesura, y rima asonante.

4 a El estilo directo domina en el romance, con los discursos del Cid, del rey y de su caballero privado. Da al romance, pues, un carácter de cuadro dramático presidido por el realismo y por una acusada intensidad. El uso del estilo indirecto se limita prácticamente a la apertura del romance (para situar la acción en su pretendido marco histórico) y a su conclusión (para cerrar el episodio y enlazar con acontecimientos posteriores; los dos últimos versos son claramente de transición hacia nuevas historias).

- b Es ejemplo de epítetos épicos el «buen» aplicado tanto al Cid como al rey, que expresa una condición de excelencia. Los versos «Tú me destierras por uno, / yo me destierro por cuatro» y «mas hoy me tomas la jura, / mañana me besarás la mano» son ejemplos de frases binarias que expresan enfrentamiento entre los protagonistas y voluntad de imponerse uno sobre el otro. Los versos «todos son hombres mancebos, / ninguno no había cano» y «tomábasela el buen Cid, / ese buen Cid castellano» son ejemplos de frases apositivas que ponen énfasis en la primera parte de las mismas (resulta obvio que si los caballeros son mancebos no son canos, o viejos, así como que el Cid es caballero castellano).

- c El ejemplo más claro de enumeración es el de los versos «sobre un cerrojo de hierro / y una ballesta de palo / y con unos evangelios / y un crucifijo en la mano»; la enumeración busca, en este caso, dar una fuerte carga de dramatismo al episodio y crear una vívida imagen visual.

Por otra parte, todos los términos de las condiciones de jura expuestos por el Cid están cargados de antítesis («villanos, que no hidalgos»; «de las Asturias de Oviedo, / que no sean castellanos», etc.) que refuerzan su dureza.

El mismo fragmento acumula anáforas («no con lanzas ni con dardos... no con puñales dorados»; que no en mulas ni caballos... que no cueros fogueados», etc.) que van acumulando dureza e intensidad en las condiciones de la jura hasta el clímax final («sáquente el corazón / por el siniestro costado»).

- d El presente histórico, con su aportación de intensidad y dramatismo, domina en los diálogos del romance, acompañado por el presente de subjuntivo, en la relación de las condiciones de la jura por parte del Cid (empleo obligado, pues está expresando las consecuencias de un hipotético juramento en falso). El imperfecto de indicativo, y a veces el indefinido, tienen una presencia muy subordinada, para dar entrada a los diálogos de los personajes y, en algún caso, por exigencias de la métrica («tomábasela el buen Cid», en vez de «tomasela el buen Cid», para armar el verso octosílabo, por ejemplo).
- e La adjetivación está muy contenida en todo el romance, presidido por el ritmo y la intensidad. Sin embargo, los adjetivos aportan especial viveza en algunos pasajes («cuchillos cachicuernos», «cueros fogueados», «hierro acicalado...») o califican de manera sucinta pero definitiva a los personajes («Por besar mano de / rey no me tengo por honrado, / porque la besó mi padre / me tengo por afrentado»; «Vete de mis tierras, Cid, / mal caballero probado»).

PÁGINA 184

LIBRO DE BUEN AMOR

- 1 a Son la manutención física y los placeres de la carne (el «juntamiento com fenbra placentera»). El autor apoya su afirmación en una poderosa fuente de autoridad: el filósofo Aristóteles.
- b La vida de los animales, que, como el hombre, también deben procurarse el sustento y buscan «compaña siempre nueva», prueba la veracidad de la afirmación.
- c Los animales buscan compañía impulsados por la naturaleza y en cierto tiempo (alusión a la periódica época de celo); pero, el hombre «de mal seso», a diferencia de ellos, busca constantemente el ayuntamiento carnal, «sin mesura».

- d El hombre es capaz de saber que peca con ese comportamiento, pero, al mismo tiempo, es incapaz de resistirse a la tentación de la carne.
- e El narrador no se ve como una excepción de este comportamiento, sino que también se considera «pecador», aunque en pasado, pues también «ove de las mugeres a vezes grand amor», esto es, también fue aficionado a las mujeres.
- f El autor no se arrepiente de su experiencia amorosa. Lejos de la idea judeocristiana de pecado y arrepentimiento, considera que es útil pasar por muy diversas experiencias, pues esto ayuda a distinguir entre lo bueno y lo malo y a escoger lo mejor.

2 El primer consejo de don Amor (versos 3 y 4) es el de escoger bien la mujer para conseguir recibir de ella amor.

3 La descripción de la mujer ideal ocupa las estrofas 2 a 5, ambas incluidas. Ha de ser hermosa, de estatura media, de cabeza pequeña, rubia, ancha de caderas, con ojos grandes y brillantes, pestañas largas, cuello largo, nariz afilada, dientes blancos, pequeños y parejos, boca pequeña y con labios rojos, de tez blanca y lisa.

PÁGINA 185

LIBRO DE BUEN AMOR. CANTIGA DE SERRANA

- 1 a Cuando pasa por el puerto del Malangosto le sale al paso una serrana que lo intimida y le exige tributo para seguir adelante.
- b La serrana o vaquera es físicamente fea, pequeña y deforme, al tiempo que belicosa y fuerte.
- c La serrana cambia de actitud cuando él le dice «fermosa» e insinúa («más querría estar al fuego») que le gustaría disfrutar de su compañía. El cambio de actitud se debe a que ella se percató de su disposición favorable a mantener relaciones sexuales.
- d El narrador llega a la venta a hombros de la serrana. Una vez allí, recibe calor de hogar y comida y bebida en abundancia. La serrana interpreta la sonrisa del narrador como una clara muestra de que está dispuesto al acto sexual, hecho que finalmente tiene lugar.
- e El narrador ofrece de sí mismo una imagen de pícaro, de labia fácil, engatusador con gran capacidad de adaptación a las circunstancias: de lo malo, saca lo que puedas. La segunda parte de la pregunta queda abierta, pues en la cantiga hay bastantes aspectos humorísticos.

PONTE A PRUEBA

PÁGINA 187

EL INFANTE ARNALDOS

- 1 • *ventura* ▶ 1. f. felicidad. | 2. f. suerte. (RAE)
 - *falcón* ▶ vale por *halcón*. Ave rapaz de la que existen varias especies, de mediano tamaño y vuelo rápido, con cabeza pequeña, pico fuerte, curvo y dentado en la mandíbula superior, plumaje de color variable con la edad, y que a veces se adiestra para la caza de aves. (RAE)
 - *cebar* ▶ Dar comida a los animales para atraerlos o alimentarlos. (RAE)
 - *galera* ▶ Embarcación de vela y remo, la más larga de quilla y que calaba menos agua entre las de vela latina. (RAE)
 - *ora* ▶ vale por *ahora*.
 - *áncora* ▶ ancla (ll de la embarcación). (RAE)
 - *torzal* ▶ Cordoncillo delgado de seda, hecho de varias hebras torcidas, empleado para coser y bordar. (RAE)
 - *jarcia* (ejarcia) ▶ Conjunto de cabos y cables que forman parte del aparejo de un buque de vela. (RAE)
 - *amainar* ▶ Dicho del viento: Aflojar, perder su fuerza. (RAE)
- 2 Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. (Fuente: Proyecto Cíceros. Página del Ministerio de Educación)
- En la Edad Media encontramos narrativa en verso: cantares de gesta, romances y obras de carácter didáctico del mester de clerecía. También encontramos narrativa en prosa: los cuentos de don Juan Manuel.
- 3 El romancero viejo está formado por todos los romances anónimos compuestos en la Edad Media. El romancero nuevo está formado por todos los romances escritos por autores cultos y conocidos a partir de la segunda mitad del siglo XVI.
- 4 La métrica de esta composición es la propia de un romance: versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Se relaciona con el verso de la épica porque el de esta medía el doble y tenía rima asonante en todos los versos de una tirada. Se cree que el verso del romance procede de la división de estos versos; los versos impares, que no riman, serían los que quedaban en la parte inicial del verso de la épica; los versos pares serían los de la parte final del verso, y conservan la rima asonante.

- 5 En el poema hay un narrador externo, que utiliza la tercera persona e introduce el diálogo cuando este aparece. Tenemos referencias espaciales (cerca del mar) y temporales (la mañana de San Juan). Hay una situación inicial (el infante Arnaldos va a cazar con su halcón), que es alterada por la aparición de una extraña galera (los materiales no son los comunes), que lleva a bordo un personaje cuyo canto tiene extraños poderes. Esto correspondería al planteamiento. El nudo sería la petición del infante al marinero de que le enseñe su canción. El desenlace, la negativa del marinero.
- 6 Respuesta modelo.
El infante Arnaldos va a cazar con su halcón, una mañana de San Juan, y llega a la orilla del mar. Allí ve una extraña galera, de oro plata y coral, que lleva a bordo un personaje cuyo canto tiene extraños poderes: atrae a los animales y pone el mar en calma. El infante, fascinado, pide al marinero que le enseñe su canción. Este responde que solo enseña su canto a quien le acompaña.
- 7 Los elementos mágicos son los materiales de que está construida la galera y los poderes del canto del marinero.
- 8 La anáfora es la repetición de palabras al inicio de dos o más versos.
Ejemplo: *los vientos hace amainar/ los peces que andan al hondo.*
El paralelismo es la repetición de la estructura sintáctica.
Ejemplo: *los peces que andan al hondo/arriba los hace andar;/ las aves que van volando,/ al mástil vienen posar.*
- 9 El romance presenta final abrupto, alternancia de narración y diálogo, figuras basadas en la repetición (anáfora y paralelismo) y fórmulas, como la que sirve para introducir el diálogo: *Allí habló el infante Arnaldos / bien oiréis lo que dirá).*